

Η ANNA ΤΟΥ ΚΛΗΔΟΝΑ

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ

Η ΥΠΟΘΕΣΗ

Το διήγημα μας μεταφέρει στην Καβάλα των μεταπολεμικών χρόνων και στην ατμόσφαιρα της γιορτής του [Κλήδονα](#), στις 24 Ιουνίου. Από το πλήθος των κατοίκων ο Δ. Αξιώτης επιλέγει τη νεαρή Άννα.

Η ιδιαίτερα ευαίσθητη Άννα στηρίζει όλη τη ζωή της στην αναζήτηση ενός γαμπρού σύμφωνα με τα δεδομένα της τοπικής κοινωνίας, όπου ζει. Η Άννα πιστεύει σε κάθε έθιμο που σχετίζεται με την εύρεση γαμπρού. Ένα αθώο αστείο που κάνουν τα γειτονόπουλα στην Άννα αγγίζει τα όρια της απάτης και έχει τραγική κατάληξη για την εύθραυστη Άννα.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ 1η **ΕΝΟΤΗΤΑ:** «Ιούνιος μήνας.....είδε χαΐρι και προκοπή».

ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΣ: Η ατμόσφαιρα των λαϊκών εθίμων του Αι-Γιάννη του Κλήδονα.

2η **ΕΝΟΤΗΤΑ:** «Είκοσι τρεις Ιουνίου.....και παράπονο». **ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΣ:** Ο ρόλος του εθίμου του Κλήδονα στη ζωή της Άννας.

3η **ΕΝΟΤΗΤΑ:** «Πάντως, εκείνο.....τα παιδιά». **ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΣ:** Η φάρσα των παιδιών και η αρνητική επίδραση της στη ζωή της Άννας.

ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Το έθιμο του Κλήδονα και γενικότερα τα λαϊκά έθιμα ήταν αυτά που καθόριζαν τη σκέψη και τη ζωή των απλών ανθρώπων σε πολλές επαρχιακές παραδοσιακές κοινωνίες μέχρι σήμερα. Τα έθιμα, οι προλήψεις και οι προκαταλήψεις κυριαρχούσαν τόσο πολύ στη ζωή των ανθρώπων ώστε μερικές φορές να την κάνουν πολύ δύσκολη. Μια αθώα φάρσα μπορεί σε κάποιες περιπτώσεις να έχει τραγικές συνέπειες στη ζωή κάποιων ατόμων ιδιαίτερα όταν αυτά τα άτομα είναι άτομα ευαίσθητα και εύθραυστα, εύκολα θύματα μιας σκληρής και πολλές φορές απάνθρωπης κοινωνίας.

ΓΛΩΣΣΑ

Απλή, Άμεση, προφορική Με αρκετούς ιδιοματισμούς Γλώσσα που μιλούν οι απλοί άνθρωποι και που ταιριάζει στο ύφος των λαϊκών διηγήσεων και του λαϊκού παραμυθιού.

Έντονες εικόνες, μεταφορές και προσωποποιήσεις

ΥΦΟΣ

Προσωπικό, άμεσο Εξομολογητικό, Με στοιχεία χιούμορ Βιωματικό καθώς ο συγγραφέας αναπολεί εικόνες και εμπειρίες από την παιδική του ηλικία στην κοινωνία της Καβάλας.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

Ομοδιηγητικός αφηγητής: συμμετέχει στα γεγονότα.

Το πρώτο χρονικό επίπεδο είναι τα παιδικά χρόνια του συγγραφέα. Σε ένα δεύτερο χρονικό επίπεδο, ο συγγραφέας ως ενήλικας πια εκθέτει τις απόψεις του και τους προβληματισμούς του. Η Καβάλα των μεταπολεμικών χρόνων και η ατμόσφαιρα της γιορτής του Κλήδονα είναι ο τόπος και ο χρόνος της αφήγησης.

ΟΙ ΗΡΩΕΣ

Η κεντρική ηρωίδα του διηγήματος είναι η Άννα. Είναι ένα κορίτσι μεγαλωμένο σε μια παραδοσιακή κοινωνία που θεωρεί σκοπό της ζωής των γυναικών τη δημιουργία οικογένειας.

Είναι ένας εύθραυστος χαρακτήρας που επιβαρύνεται συνεχώς καθώς οι προσδοκίες της δεν εκπληρώνονται.

Είναι αθώα και αφελής και εύκολα κερδίζει τη συμπάθεια του αναγνώστη. Μετατρέπεται εύκολα σε θύμα και οδηγείται στη γελοιοποίηση και στην τρέλα.